

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ДИЗАЙН КОНЦЕПЦИЯ МОДНОГО ПРОСТРАНСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство и мода»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Дизайн концепция модного пространства
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2. <u>Структура дисциплины</u>	5
3. <u>Содержание дисциплины</u>	5
4. <u>Образовательные технологии</u>	6
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1 <u>Система оценивания</u>	6
5.2 <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
5.3 <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
6.1 <u>Список источников и литературы</u>	9
6.2 <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	9
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	9
9. <u>Методические материалы</u>	10
9.1 <u>Планы семинарских занятий</u>	10
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм выставочной деятельности, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов профессиональный подход в создании сценографии выставочного пространства;
- дать возможность анализировать различные виды и способы использования новейших технологий, в том числе электронных;
- научить проектно мыслить;
- уметь ориентироваться в традиционных и современных видах сценографии;
- использовать возможности современных мультимедийных технологий;
- освоить и применять на практике полученные знания;
- овладеть профессиональной терминологией.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: Основные принципы работы сценографавыставочного пространства учреждения культуры Уметь: Определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры в связи со спецификой организации пространства Владеть: Навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: основные направления деятельности учреждений культуры в пространственном представлении своей деятельности Уметь: выстраивать стратегию реорганизации пространства исходя из потребностей сценографии выставочного пространства Владеть: распределением базового функционала в учреждениях культуры
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия как типов работы с пространством Уметь: решать задачи, связанные с вопросами территориально-пространственной организации выставочного процесса Владеть: навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной

		составляющей в развитии процессов мировой художеств
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	<p>Знать: изменение роли, форм и сценариев художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре</p> <p>Уметь: применять современные информационно-коммуникативные технологии для преобразования выставочного пространства и наилучшего представления культурного наследия страны и человечества</p> <p>Владеть: методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия деятельности организаций и учреждений культуры в современном медийном и социальном контексте</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн концепция модного пространства» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1. Открытие выставочной сценографии. Эпоха авангарда.</p>	<p>Развитие выставочной деятельности можно разделить условно на три этапа – музейных работников, сценографов и кураторов. Эра сценографов совпадает со временем новаторства в области выражения, «языков искусства». Это время исторического авангарда. Эпоха сценографий связана также с открытием пространства: это понятие входит в культурный оборот художников во времена кубизма, связано с открытием относительности, пониманием «множества миров», а также с эзотерическими увлечениями многих художников исторического авангарда, поисками «четвертого измерения». Разработкой «пространства» занимаются многие художники авангарда, этот курс отдельно изучается во ВХУТЕМАСе.</p> <p>Историческое введение: произведение искусства и контекст его экспозиции. Вопрос сценографии. «Давид» Микеланджело и его «сценографические» контексты. Сценографии музейных экспозиций 19 века. Салоны и их сценографические решения. Первые помещения для выставок и сценография. Первые международные выставки и их роль в развитии сценографии. Венские Сецессионы и их сценографии. Роль К. Малевича в «сценографическом» повороте в организации выставок.</p> <p>Открытие «пространства». Теории относительности, работа Анри Пуанкаре «Наука и гипотеза». Тема «четвертого измерения» в эзотерической литературе: П. Успенский. «О кубизме» А.Глеза и М.Метценже. Коллажи Ж.Брака и П. Пикассо и открытие «пространства». «Пространство» и «плоскость». М. Матюшин «Опыт художника новой меры».</p> <p>«Пространство» в конструктивизме. Курс «Пространство» в учебной программе ВХУТЕМАСа. Уновис и система Малевича и разработка пространственного супрематизма Э.Лисицким. «Демонстрационное пространство» Эля Лисицкого: выставки и книги.</p>
2.	<p>Раздел 2. Работа со зрителем.</p>	<p>В этом разделе сценографии рассматриваются, исходя из задачи, которую ставят такие художники, как Бейер и Джонсон, как работа со зрителем.</p> <p>Теория «поля зрения» Герберта Бейера. Выставки Баухауза: Мис ван дер Роэ и Герберт Бейер. Выставка 1930 г. в Париже «Международная выставка декоративно-прикладных искусств». Выставка в МОМА 1938 г. «Баухауз: 1919-1928».</p>
3.	<p>Раздел 3. Критические сценографии.</p>	<p>Подход Фредерика Кислера к сценографии. Международная выставка сюрреализма 1947 г. Работа в галерее «Искусство нашего века» в Нью-Йорке. Эксцентризм</p>
4.	<p>Раздел 4. Развитие выставочной деятельности во второй половине 20 века.</p>	<p>Поп-арт и новые выставочные стратегии. «Вот оно, завтра», 1956 г. Сценографии Ричарда Гамильтона и новые тенденции искусства: прелюдии к постмодернизму и реапроприация наследия Марселя Дюшана. Выставки 1960-1970 гг. Арнольд Бобе, Чарльз и Рей Эймз, Поль Рудольф и др. Документа и новые подходы к выставочной деятельности и ее</p>

		сценографиям.
5.	Раздел 5. Сценографии выставки как «произведения искусства».	Новые концепции венецианской биеннале. Выставки Документа. Художник как куратор.
6.	Раздел 6. Социологические подходы к работе с выставочными сценографиям	«Интеракционная социология» Чикагской школы, работа Ховарда Беккера и Эрвина Гоффмана. «Символический интеракционизм».
7.	Раздел 7. Выставка как специфическое пространство.	Сайт-специфика и новые выставочные пространства. Новые выставочные стратегии. Опыты взаимодействия и диалога и выставочная сценография. «Living as Form».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Открытие выставочной сценографии. Эпоха авангарда.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Вводная лекция с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Работа со зрителем.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Критические сценографии.	Лекция. Семинар. Самостоятельная	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование

		<i>работа</i>	<i>посредством электронной почты</i>
4.	Раздел 4. Развитие выставочной деятельности во второй половине 20 века.	<i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
5.	Раздел 5. Сценографии выставки как «произведения искусства».	<i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
6.	Раздел 6. Социологические подходы к работе с выставочными сценографиями	<i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
7.	Раздел 7. Выставка как специфическое пространство.	<i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i> <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов	30 баллов
	15 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

1.1. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Расскажите об основных принципах функционирования публичного пространства.
2. Назовите причины децентрализации современного искусства. Чем отличается представление искусства в городском пространстве от его репрезентации в рамках выставке?
3. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?
4. Какие задачи преследуют социально-ориентированные выставки?
5. Назовите особенности и приведите примеры выставок, направленных на изменение восприятия.
6. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.
7. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности? В чем может заключаться специфичность пространства, занимаемого произведением современного искусства?
8. Какие стратегии встраивания кураторской идеи в культурный контекст используют кураторы?

9. Расскажите о выставочных проектах, направленных на критику институциональной системы искусства?
10. Назовите основные институциональные аспекты кураторской деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

2. Лит ератур а Основ ная

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. -Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставки Э. Лисицкого

Выставки Э. Лисицкого: Всесоюзная Полиграфическая выставка, Международная выставка 1923 г. в Берлине, «Кабинет абстракции» в Ганновере, пропагандистские выставки. Новаторство и работа Э. Лисицкого с пространством.

Вопросы для обсуждения:

1. Как Лисицкий связывает свою концепцию «Проунов» с пространственным решением?
2. В чем новаторство «Демонстрационного пространства» Лисицкого?

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 2. Конструктивизм и его роль в развитии выставочных сценографий

Конструктивизм и его роль в развитии выставочных сценографий. «Рабочий уголок» А. Родченко, выставка ОБМОХу. Конструкции Г. Клуциса, Башня В. Татлина и сценографии революционных праздников: их роль в развитии выставочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как конструктивные объекты Клуциса и Родченко влияют на сценографии?
2. Какова связь выставочной сценографии и новаторского театра в 20-е годы в Советской России?

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 3. Выставка Герберта Бейера «Дорога к победе»

Выставка Герберта Бейера «Дорога к победе», МОМА, 1942. Филипп Джонсон, выставка вМОМА, «Машина Искусства».

Вопросы для обсуждения:

Как в выставке Бейера реализуется его теория «поля зрения»? Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 4. Подход Фредерика Кислера к сценографии

Подход Фредерика Кислера к сценографии. Международная выставка сюрреализма 1947 г. Работа в галерее «Искусство нашего века» в Нью-Йорке. Экцентризм.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните сценографии Лисицкого, Бейера и Кислера, с другой стороны?

2. В чем заключаются разные понимания сценографии? Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 5 Гештальт-теория и сценография Р. Гамильтона к тематическим выставкам, посвященным естественной истории.

Вопросы для обсуждения:

Как Р. Гамильтон использовал в своей работе сценографа выставки гештальт-теорию? Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 6. Сценографии Документа и историческое видение современного искусства.

Вопросы для обсуждения:

Покажите на примере некоторых выставок Документа, какие этапы современного искусства повлияли на выстраивание экспозиции и каким образом.

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 7 Выставка «когда отношения становятся формой» и новый подход к сценографии.

Вопросы для обсуждения:

Что является «нормой» и что становится неприкрытым в выставочной сценографии после 1969 г.?

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 8. Выставки минималистов и новые выставочные стратегии

Выставки минималистов и новые выставочные стратегии. «Первичные структуры» и новые сценографии.

Вопросы для обсуждения:

Какие новые тенденции следуют в выставочной деятельности в связи с эпохой «минимализма»?

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 9. Выставка «The Third Mind» в Пале де Токио 2007 г. и новые стратегии кураторства и сценографии.

Вопросы для обсуждения:

Как сочетаются новые стратегии кураторства и новые тенденции сценографии?

Покажите на примере конкретной выставки.

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 10. «Фреймы опыта» и «мир искусства».

Вопросы для обсуждения:

Покажите на примере конкретной выставки, как может работать «интеракционная социология».

Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 11. Выставка в резиденции, художественный проект как сайт-специфическое искусство.

Вопросы для обсуждения:

Покажите на конкретном примере сайт-специфику

пространства. Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

Тема 12. Современные выставочные сценографии и партиципативные практики.

Вопросы для обсуждения:

Как эстетика взаимодействия изменяет сценографии

выставок? Список литературы:

Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.

Диалог музеев : хроника **выставок** Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос.

Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн концепция модного пространства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов профессиональный подход в создании полиграфической продукции;
- дать возможность анализировать различные виды и способы печати;
- научить проектно мыслить;
- уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах;
- использовать возможности полиграфического производства;
- освоить и применять на практике полученные знания;
- овладеть профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы сценографа выставочного пространства учреждений культуры культуры»;
- основные направления деятельности учреждений культуры в пространственном представлении своей деятельности;

- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия как типов работы с пространством;
- изменение роли, форм и сценариев художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре;

Уметь:

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры в связи со спецификой организации пространства;
- выстраивать стратегию реорганизации пространства исходя из потребностей сценографии выставочного пространства;
- решать задачи, связанные с вопросами территориально-пространственной организации выставочного процесса;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии для преобразования выставочного пространства и наилучшего представления культурного наследия страны и человечества;

Владеть:

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- распределением базового функционала в учреждениях культуры;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств;
- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры в современном медийном и социальном контексте

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена во втором семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.